

Inhoud

Jaargang voor 2012	2
Jaargang 2012	2
Jaargang 2013	3
Jaargang 2014	3
Jaargang 2015	4
Jaargang 2016	4
Jaargang 2017	5
Jaargang 2018	5
Jaargang 2019	5
Jaargang 2020	6
Jaargang 2021	6

Jaargang voor 2012

- Sonderen, Peter, 'Teoria, książki i sztuka', in: *Dyskurs, Zeszyty Naukowo-Artystyczne ASP we Wrocławiu*, nr. 12, 2011, p. 202-222 ('theory, art and books').
- Sonderen, P.C., 'Tekenen: eigen wijs', *Tweede Tekeningencahier*, uitgave Kunstvereniging Diepenheim, 2009, p. 14-25
- Sonderen, P.C., 'Why margins are always the centre: shifting places', in: *International Symposium on East of the West - West of the East, New Approaches in Art and Design*, Istanbul 2010, p. 509-515.
- Sonderen, P.C., 'Autonomie is strijdig', in: *Jaarboek AKI, ArtEZ Academie voor beeldende kunsten vormgeving*, Enschede 2008.
- Sonderen, P.C., 'The sublime: a matter of time', in: *Mediated Vision* (Petran Kockelkoren, ed.) (English edition), Arnhem and Rotterdam: ArtEZ Press and Veenman Publishers, 2007, p. 107-121.
- Sonderen, P.C. 'Het sublieme: nu en overal.' // Exhibition text 'Op zoek naar het sublieme', platform beeldende kunst Pakt, Amsterdam, 2007.
- Sonderen, P.C., 'Interdependence', introduction for the Symposium of the Association of Independent Art and Design Schools, 2006, Universidade de Évora, in: *Neo-Landscape, Évora meetings 2006*, Actas Transcript [Edições Eu é que sei] Centro de História da Arte e Investigação Artística, Universidade de Évora, 2006, p. 15-19.
- Sonderen, P.C., 'Passions and purity. From science to art: Descartes, Spinoza and Hemsterhuis', in: *Hemsterhuis: a European Philosopher rediscovered* (ed. Claudia Melica), Napoli 2005 [Istituto italiano per gli studi filosofici, Biblioteca Europea], p. 199-216.
- Sonderen, P.C., 'The Return of Beauty. Purity and the Neo-classical Foundation of Modern Art', in C. Ingrassia and J. Ravel (eds.), *Studies in eighteenth century culture*, Baltimore-London, vol. XXXIII, 2004, p. 415-435
- Sonderen, Peter C. 'The Return of Beauty. Purity and the Neo-classical Foundation of Modern Art.', in: *Studies in Eighteenth-Century Culture*, vol. 33, 2004, p. 415-435. *Project MUSE*, [doi:10.1353/sec.2010.0071](https://doi.org/10.1353/sec.2010.0071).
- Sonderen, P.C., 'Entry' on Cornelis Ploos van Amstel, in: *Dictionary of Seventeenth and Eighteenth-century Dutch Philosophers*, London: Thoemmes Press, 2003
- Sonderen, P.C., *Het sculpturale denken. De esthetica van Frans Hemsterhuis*, (diss.) Leende: Damon, 2000. (one of the reviews by Arnold Heumakers in: *NRC Handelsblad*, 'Socrates onder de Batavieren. Hemsterhuis' metafysica van het verlangen', 14/4/2000)
- Sonderen, P.C., 'Pierre Bayle: kritisch wees in godsnaam kritisch', in: *Niet op een voetstuk*, red. Liesbeth Levy, Paul Broekhoff, (Zaal de Unie lezingen, Rotterdamse Kunststichting), Rotterdam 1999, p. 31-48.
- Sonderen, P.C., 'Dialog met de binnenkant van de schilderkunst', in: cat. tent. *Stijn Peeters, Dialog Interieur*, Eindhoven 1997, z.p.
- Sonderen, P.C., 'Beauty and desire: Frans Hemsterhuis' aesthetic experiments', *British Journal for the History of Philosophy*, Autumn 1996 (Vol. 4, No. 2) 1996, p. 317-345.
- Sonderen, P.C., 'Unity and variety: Hemsterhuis on arts', in: *Frans Hemsterhuis (1721-1790), Quellen, Philosophie und Rezeption, Sources, Philosophy and Reception, Sources, Philosophie et Réception*, Marcel F. Fresco, Loek Geeraedts, Klaus Hammacher (Hrsg.), Münster/Hamburg 1995, p. 345-365.
- H. Krop & P.C. Sonderen (red.), *Tussen classicisme en romantiek, Esthetica in Nederland tussen 1770 en 1870*, Rotterdam 1993 (Rotterdamse Filosofische Studies)

Jaargang 2012

- Borgdorff, Henk, and Peter Sonderen (eds.), *Denken in kunst: Theorie en reflectie in het kunstonderwijs*, Leiden: Leiden University Press, 2012

- Nijenhuis, Wim, 'Het vuur van de retraite', in: Bob Zanders (ed.), *Oefenruimten: Ambacht en theorie in de architectuur*, Arnhem: ArtEZ Academy of Architecture, n.d. [2012], pp. 6-18
- Nijenhuis, Wim, 'Ambacht en theorie', in: Bob Zanders (ed.), *Oefenruimten: Ambacht en theorie in de architectuur*, Arnhem: ArtEZ Academy of Architecture, n.d. [2012], pp. 126-156
- Sonderen, P. C., 'De theorie van het maken in de kunst: Een *gnoseologia alternativa*', in: Henk Borgdorff and Peter Sonderen (eds), *Denken in kunst: Theorie en reflectie in het kunstonderwijs*, Leiden: Leiden University Press, 2012, pp. 12-28
- Sonderen, P. C., 'The Mole: Neo- freudiaanse ruimte' in: Alex de Vries, Rens Holslag, Margriet Kemper and Jaap van Triest (eds), *Konterfeiten & context: AKV/St. Joost, twee eeuwen kunstvakopleiding in 's-Hertogenbosch en Breda*, AKV|St. Joost/Avans Hogeschool: 's-Hertogenbosch, 2012, pp. 66-70
- Van der Schoot, Albert, 'Leren hoe het voelt', in: Gerard van Stralen and René Gude (eds), *En denken! Bildung voor leraren*, Leusden: ISVW Uitgevers, 2012, pp. 254-262
- Van der Schoot, Albert, 'Ook met je hoofd kun je studeren', in: Henk Borgdorff and Peter Sonderen (eds), *Denken in kunst: Theorie en reflectie in het kunstonderwijs*, Leiden: Leiden University Press, 2012, pp. 104-115
- Sonderen, P. C., and Joop Hoogeveen, *The Non-Urban Garden: Tuinen van de 21ste eeuw*, Diepenheim: Kunstvereniging Diepenheim, 2012 [bid book]
- Sonderen, P. C., 'A Modern Anacharsis Looks at Music Theory', in: *Dutch Journal of Music Theory* 17, no. 1 (2012), pp. 61-67
- Sonderen, P. C., and I. van de Kamp, 'Theorie en onderzoek voor dubbeltalenten: Het HP van ArtEZ', in: *OnderwijsInnovatie*, March 2012, pp. 35-37

Jaargang 2013

- Sonderen, Peter, 'In the eyes of the living: Undying faces', in: Margriet Luyten, *Levenswerk = Life's Work*, 's-Hertogenbosch: Pels & Kemper, 2013, pp. 123-135
- Sonderen, Peter, and Marijn de Langen, 'Van zelf spreekt niets', in: *AzK, Art as/z Knowledge*, November 2013, pp. 0-3
- Hak, Marlies van, 'Onderzoek studenten,' in: *AzK - Art as/z Knowledge*, November 2013, pp. 12-65
- Boshoven, Thérèse, 'Elk dans mach heten wel processie vanden duvel: Danscultuur en disciplineren in de oostelijke en zuidelijke Nederlanden, 1300-1700 [II]', in: *Danswetenschap in Nederland*, no. 7 (2013), pp. 57-67
- Christenhusz, Joep, 'Muziek als middel tot interactiviteit: Alles voor de ervaring van de toeschouwer', in: *De Groene Amsterdammer*, 24 May 2013
- Van de Kamp, I., and P. C. Sonderen, 'Het Honours Programme Theorie en onderzoek: Een stevige en inspirerende uitdaging voor kunststudenten', in: *TH&MA Tijdschrift voor Hoger Onderwijs & Management*, no. 1 (2013), pp. 55-60
- Sonderen, Peter, 'Weet je uitzicht: Een proeve van artistiek onderzoek', in: *Eet je Uitzicht: Een artistiek onderzoek*, Diepenheim: Kunstvereniging, 2013, www.eetjeuitzicht.nl/archief/diepenheim/essays/essay-peter-sondemarginren/np
- Van de Kamp, I., and P. C. Sonderen, 'Het Honours Programme Theorie en onderzoek: Een stevige en inspirerende uitdaging voor kunststudenten', in: *TH&MA Tijdschrift voor Hoger Onderwijs & Management*, no. 1, 2013, pp. 55-60

Jaargang 2014

- Sonderen, Peter, 'De tuin: Verkenningen van artistiek onderzoek (I)', in: Peter Sonderen, Joop Hoogeveen and Marlies van Hak (eds), *The Non-Urban Garden: Tuinen van de 21ste eeuw*, Enschede: AFdH Uitgevers, 2014, pp. 11-22
- Sonderen, Peter, 'De tuin: Verkenningen van artistiek onderzoek (II)', in: Peter Sonderen, Joop Hoogeveen and Marlies van Hak (eds), *The Non Urban Garden: Tuinen van de 21ste eeuw*, Enschede: AFdH Uitgevers, 2014, pp. 120-124

- Sonderen, Peter, and Joop Hoogeveen, 'Het project: Curatoren The Non- Urban Garden', in: Peter Sonderen, Joop Hoogeveen and Marlies van Hak (eds), *The Non-Urban Garden: Tuinen van de 21ste eeuw*, Enschede: AFdH Uitgevers, 2014, pp. 7-10
- Grinsven, Laura van, 'Het spook van Van Gogh: Na de polyloog van Heidegger, Schapiro en Derrida', in: Sybrandt van Keulen (ed.), *Hoe kunst en filosofie werken*, Amsterdam: Boom, 2014, pp. 229-244
- Sonderen, Peter, Joop Hoogeveen and Marlies van Hak (eds), *The Non- Urban Garden: Tuinen van de 21ste eeuw*, Enschede: AFdH Uitgevers, 2014
- Korsten, Saskia, 'Reversed Remediation in a Revealed Simulation: A girl by the pool hovers between actualization and virtualisation', in: Rasa Smite, Armin Medosch and Raitis Smits (eds), *Techno-Ecologies 2: Media Art Histories, Acoustic Space No 12*, RIXC/ Liepaja University MPLab, 2014
- Grinsven, Laura van, 'David Jablonowski', in: *Metropolis M*, October 2014, pp. 56-63

Jaargang 2015

- Sonderen, Peter, and Minke Zeillemaker, *Onderzoek in Onderwijs, Onderwijs in Onderzoek*, Arnhem: ArtEZ University of the Arts, 2015 [internal publication]
- Sonderen, Peter, 'Van onderzoek, passie en kunst', in: P. Sonderen and M. Zeillemaker, *Onderzoek in Onderwijs, Onderwijs in Onderzoek*, internal publication by ArtEZ University of the Arts, 2015, pp. 6-19
- Sonderen, Peter, 'Maniërisme bestaat niet. Maniërisme bestaat wel. Over ruimtelijke illusies en onwerkelijkheden', in: Frans Sturkenboom and Bob Zanders (eds), *De gestiek van de architectuur*, Arnhem: ArtEZ, 2015, pp. 22-31
- Sturkenboom, Frans, *Plein15: De gestiek van de architectuur*, Arnhem: Academie van Bouwkunst ArtEZ, 2015
- Sonderen, Peter, 'Performing arts and fine art: busy with bodies: What body?' in: Simon Dwyer, Rachel Franks and Reina Green (eds), *With (Out) Trace: Interdisciplinary Investigations into Time, Space and the Body*, Oxford: Inter-Disciplinary Press, 2015, pp. 97-107

Jaargang 2016

- Christenhusz, Joep, *Componisten van Babel: Veelstemmigheid in de gecomponeerde muziek van nu in Nederland en Vlaanderen*, Arnhem: ArtEZ Press, 2016
- Sonderen, Peter, 'Tussen academies en academisch: Over onderzoek in het kunstonderwijs', in: *TH&MA Tijdschrift voor Hoger Onderwijs & Management*, no. 4 (2016), pp. 24-29
- Sonderen, P., and G. Allard (eds), *Unpacking Performativity*, Arnhem: ArtEZ Press, 2016
- Sonderen, Peter, and Marijn de Langen (eds), *Theory Arts Practices*, Arnhem: ArtEZ Press, 2017
- Sturkenboom, Frans, *De gestiek van de architectuur: Maniërisme in de hedendaagse architectuur*, Arnhem: ArtEZ Press, 2017
- Sonderen, Peter, 'Of Research, Passion, and Art', in: *Journal of Aesthetic Education* 51, no. 1 (2017), pp. 54-68
- Sonderen, Peter, and Jur Koksma, 'Tracing transforming honors tracks: Arts and sciences beyond borders', in: *Journal of the European Honors Council* 1, no. 1 (2017), www.honorscouncil.eu/jehc/JEHC20170118SonderenKoksma.pdf
- Sonderen, Peter, 'Unpacking Performativity: Opening up circles', in: P. Sonderen and G. Allard (eds), *Unpacking Performativity*, Arnhem: ArtEZ Press, 2016, pp. 5-12
- Sonderen, Peter, 'Of theory, performativity and research', in: P. Sonderen and G. Allard (eds), *Unpacking Performativity*, Arnhem: ArtEZ Press, 2016, pp. 52-66
- Sonderen, Peter, 'Of theory, performativity and research', in: P. Sonderen and G. Allard (eds), *Unpacking Performativity*, Arnhem: ArtEZ Press, 2016, pp. 52-66
- Sonderen, Peter, 'Unpacking Performativity: Opening up circles', in: P. Sonderen and G. Allard (eds), *Unpacking Performativity*, Arnhem: ArtEZ Press, 2016, pp. 5-12

Jaargang 2017

- De Langen, M., 'Turning, Turning: Theory is Movement', in: Peter Sonderen and Marijn de Langen (eds), *Theory Arts Practices*, Arnhem: ArtEZ Press, 2017, pp. 157-180
- Sonderen, Peter, 'Where theory and artistic practice meet: The art of oscillation (on Hemsterhuis, Novalis and now)', in: Peter Sonderen and Marijn de Langen (eds), *Theory Arts Practices*, Arnhem: ArtEZ Press, 2017, pp. 18-69
- Sonderen, Peter, and Marijn de Langen, 'Theory Arts Practices: The state of theory', in: Peter Sonderen and Marijn de Langen (eds), *Theory Arts Practices*, Arnhem: ArtEZ Press, 2017, pp. 1-17
- Sonderen, Peter, 'Of Research, Passion, and Art', in: *Journal of Aesthetic Education* 51, no. 1, 2017, pp. 54-68
- Sonderen, Peter, and Jur Koksma, 'Tracing transforming honors tracks: Arts and sciences beyond borders', in: *Journal of the European Honors Council* 1, no. 1 (2017), www.honorscouncil.eu/jehc/JEHC20170118SonderenKoksma.pdf

Jaargang 2018

- Sonderen, Peter, 'Transformations and performances', in: *FORUM+*, summer 2018, www.forumonline.be/nummers/zomer-2018
- Sonderen, Peter, 'De non-urban city: smart landscape, over de schijntegenstelling platteland en stad', lecture at the *De dialoog tussen stad en platteland* conference organised by Platform31, Amersfoort, 8 February 2018, published at: www.platform31.nl/uploads/media_item/media_item/103/63/Lezing_Peter_Sonderen_Dialoog_tussen_platteland_en_stad_-1520853595.pdf
- Sonderen, Peter, and João da Silva, 'Let's talk about (artistic) research: Dialogue between João da Silva and Peter Sonderen, first movement 30 January 2017 – 20 June 2017, central text // second movement January 2018, margin 1 // third movement May 2018, margin 2', 2018, <http://lets-talk.artez.nl>
- Korsten & De Jong, 'Enframing Korsten & De Jong', 2018, <http://lets-talk.artez.nl>
- Peperkamp, Monique, 'Let's talk about... artistic practice as tentacular research', 2018, <http://lets-talk.artez.nl>
- Peter Sonderen, 'Self-evidence, or Why Food Should Also Be Researched in the Arts', *APRIA Journal*, 1 October 2020, vol. 2, no. 1, pp. 4-13(10) <https://doi.org/10.37198/APRIA.02.01.a1>
- Sonderen, Peter, 'Transformations and performances', in: *FORUM+*, summer 2018, www.forumonline.be/nummers/zomer-2018 // Sonderen, Peter, 'Transformaties en performaties', in: *FORUM+*, summer 2018, www.forumonline.be/nummers/zomer-2018

Jaargang 2019

- Sonderen, Peter (ed.), *The Entanglement of Theory and Practices in the Arts*, Arnhem: ArtEZ Press, 2019
- Sonderen, Peter, 'T-Lab: from the theoretical to the theorotical: theory as practice in the arts', in: *Resilience and the City: ART, EDUCATION, URBANISM, Selected Presentations from the Thematic Mobile Sessions 15th ELIA Biennial Conference*, A.B. Braidt, A. Garcia Lopez, R. Turner (eds.), ELIA: Amsterdam, 2019, pp. 413-422
- Sonderen, Peter, 'Foreword', in: Sonderen, Peter (ed.), *The Entanglement of Theory and Practices in the Arts*, Arnhem: ArtEZ Press, 2019, pp. 8-23
- Sonderen, Peter, 'Workplace theory. An ecology of theory and practice in the arts', in: Sonderen, Peter (ed.), *The Entanglement of Theory and Practices in the Arts*, Arnhem: ArtEZ Press, 2019, pp. 24-57
- Catelijne de Muijnck and Peter Sonderen (eds.). *Questioning Food: FOOD – RESEARCH – ART – DESIGN*. *APRIA Journal* with contributions from Peter Sonderen, Jeroen Lutters, Amir Avraham, Peter Klosse, Daniëlle Bruggeman, Hanka van der Voet, Paris Selinas,

Mark Selby, Otto von Busch, Jeroen van den Eijnde, Miguel Bruns Alonso, Emilie Baltz, Klasien van de Zandschulp, and Nishant Shah, 2019

- Sonderen, Peter, 'Het andere I: kunst en politie, een inleiding in getuigen' and 'Het andere II: interactie en intra-actie, een uitgeleide met Barad'. 2019

Jaargang 2020

- Klosse, Peter, and Sonderen, Peter, 'Taste: The Lost Sense, or why the Culinary Arts should integrate with Art Education. A Dialogue.', *APRIA Journal* (issue: *Questioning Food: FOOD – RESEARCH – ART – DESIGN*), 2020 *APRIA Journal*, Volume 2, Number 1, October 2020, pp. 25-38 (14). <https://doi.org/10.37198/APRIA.02.01.a3>

Jaargang 2021

- Sonderen, Peter, Sharon Stewart, Joep Christenhusz (eds.). *Time Matters*. *APRIA Journal* with contributions from Peter Sonderen, Laurie Hermans and Katia Truijen, Ienke Kastelein, Marijke Goeting, Jesse Ahlers, Paula Walta, Claudia Molitor, Liza Rinkema, Terike Haapoja, Alice Smits, Rick Dolphijn, Sharon Stewart, Frans Sturkenboom, Saskia Isabella Maria Korsten, Korsten & De Jong, Joep Christenhusz, Sophie Krier, Christel Vesters, and Monique Peperkamp. 2021
- Sonderen, Peter, 'Time Matters (An Introduction). There is no time, right?, left.', *APRIA Journal* (issue: *Time Matters*), 2021. <https://doi.org/10.37198/APRIA.a1>
- Sonderen, Peter, 'Hemsterhuis' Art and Aesthetics: Theories in the Making,' in: *The Edinburgh Edition of the Philosophical Works of François Hemsterhuis*, (Jacob van Sluis and Daniel Whistler, eds.), Edinburgh University Press: Edinburgh, p. 22-54 (to be published in 2021)